

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 4
От 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«ВШИ им. Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок обучения 7 лет

г. Волосово
2020

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» - художественная.

Цели и задачи реализации образовательной программы

Цель реализации программы

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи реализации программы

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися основными исполнительскими навыками пения в хоре;
- сформировать навыки игры на фортепиано;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности.

Развивающие:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- создать условия к развитию интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создать условия к развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального мышления, музыкальности и артистизма;
- создать условия к развитию устойчивого интереса к хоровой исполнительской культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей детей, их готовности к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;

- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Актуальность и новизна образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы определяется популярностью данного вида искусства. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Новизна программы состоит в использовании современных методик и технологий, в системе обучающих приёмов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по образовательной программе «Хоровой пение» - 6,5 лет.

Сроки реализации образовательной программы

Срок реализации образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до девяти лет, составляет 7 лет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(набор 2013-2019 год)

Срок обучения 7 лет (возраст поступающих 6,5-9 лет)

	Наименование предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
1	Специальность (Хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	Промежуточная аттестация: академические концерты по полугодиям. Итоговая аттестация: экзамен
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1-6 класс: контрольные уроки по четвертям. 7 класс: итоговый экзамен.
3.	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	Контрольные уроки по четвертям
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
5	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Выступление по полугодиям
6	Фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	Контрольные уроки по полугодиям
7	Сводный хор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Выступление по полугодиям
Всего количество часов в неделю		4,5	6	7	7,5	7,5	7,5	7,5	<i>После успешной сдачи итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы</i>

Календарный учебный график

Дополнительные общеразвивающие программы
«Фортепиано», «Гитара», «Баян(аккордеон)», «Скрипка»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народное пение», «Хоровое пение»,
«Сольное академическое пение», «Хореографическое искусство»,
«Изобразительное искусство»
(срок освоения 7 лет)

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 - 7	01.09.2020 – 25.10.2020 Период осенних каникул: 26.10.2020 – 01.11.2020	02.11.2020 – 27.12.2020 Период зимних каникул: 28.12.2020 – 10.01.2021	11.01.2021 – 21.03.2021 Период весенних каникул: 22.03.2021 – 28.03.2021	29.03.2021 – 31.05.2021 Период летних каникул: 01.06.2021 – 31.08.2021

Дополнительные каникулы для учащихся первых классов по дополнительным общеразвивающим программам сроком обучения 7 лет: 22.02.2021 – 28.02.2021

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, игра и пение музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки.

Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения. Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;

- метод наблюдения за музыкой;

- метод побуждения к сопереживанию;

- метод размышления о музыке;

- метод исследования музыкального образа;

- метод эмоциональных контрастов;

- метод прослушивания и анализа выступлений;

- метод оценивания своего исполнения и работы других детей;

- метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- технология игрового обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения.

Форма обучения по образовательной программе «Хоровое пение» – очная.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут (академический час).

Средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
Фортепиано или рояль	1-2
Электронный или акустический метроном.	1 штука
Учебная мебель: стулья, стол, стеллажи, станки, пюпитры	

Технические средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
проигрывающее устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.	1 штука
компьютер	1 штука

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Программы учебных предметов

РП Специальность («Хоровое пение»)

РП «Хоровой класс»

РП «Сольфеджио»

РП «Музыкальная литература»

РП «Слушание музыки»

РП «Общий курс фортепиано»

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибальной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок.

Оценка	Критерии оценки за четверть
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины.
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины.

3(удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
2(неудовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Домашние задания систематически не выполняются. 2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-».

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных и конкурсных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебную четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса.

Программа учебных предметов основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; ученика; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам; разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые

профессиональные навыки пения точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации лет мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2001.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.,1995.
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб.,2012.
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка»,2016.
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», М., 2005.
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», М., 2014.
8. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 2010.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре, 2008.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 2011.
12. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 2001.
13. Струве Г. Школьный хор. М., Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие, 2004.
14. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., Халабузарь, Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2011.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., Соколов В. Работа с хором.2-е издание. – М, 2004.
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 20016.
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1999.
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.